

# CATALOGUE D'ESTAMPES

GRAVÉES PAR V. GREEN,

GRAVEUR EN MANIÈRE-NOIRE DE SA MAJESTÉ, ET DE L'ÉLECTEUR PALATIN,

PUBLIÉES PAR V. ET R. GREEN,

RUE DE NEWMAN, PRÈS CELLE D'OXFORD.

A LONDRES, 1790.

		MEZZOTINTOS HISTORIQUES.	Mesures de Fr.	
PEINTRES.	N <sup>o</sup>		Pou. de hauteur	Pou. de largeur
		D'APRÈS une Suite infiniment intéressante de DOUZE DESSINS ORIGINAUX, composés sur l'HISTOIRE DES REINES D'ANGLETERRE, on est actuellement occupé à graver les DOUZE Mezzotintos suivants, dont voici les sujets.		
	*1	La Reine MATILDE sollicitant aux pieds de l'Impératrice MAUDE la délivrance de son Epoux le Roi ETIENNE, qui avoit été fait prisonnier à la bataille de LINCOLN, A. D. 1141.	18	23 $\frac{1}{2}$
	*2	La Reine ELEONORE, au Château de CAERNARVON, en couches, d'EDOUARD, premier Prince de Galles, et ensuite Roi, sous le nom d'EDOUARD SECOND, A. D. 1284.	18	23 $\frac{1}{2}$
	*3	La Reine PHILIPPA suppliant son Epoux, le Roi EDOUARD III, d'accorder la vie au six Bourgeois de Calais qui étoient venus se livrer entre ses mains, A. D. 1347.	18	23 $\frac{1}{2}$
	*4	MARGUERITE, Epouse du Roi HENRI VI, avec son fils le Prince EDOUARD, attaqués dans une forêt par un brigand, lorsqu'ils se sauoient de la bataille d'HEXHAM, A. D. 1463.	18	23 $\frac{1}{2}$
J. G. Huck.	5	Lady ELISABETH GREY, devenue ensuite Reine, sollicitant, en faveur de ses enfants, aux pieds d'EDOUARD IV, la restitution des fonds de terre qui avoient appartenus à son mari, A. D. 1465.	18	23 $\frac{1}{2}$
	*6	ELISABETH, Veuve Douairière d'EDOUARD IV, dans le Sanctuaire où elle avoit pris refuge, remettant son fils, RICHARD Duc d'YORK, au Cardinal BOURCHIER, A. D. 1483.	18	23 $\frac{1}{2}$
	7	Le Mariage d'HENRI VIII avec ANNE de BOULEN, A. D. 1533.	18	23 $\frac{1}{2}$
	*8	La Mort de Lady JEANNE GRAY, A. D. 1554.	18	23 $\frac{1}{2}$
	*9	La Mort de MARIE Reine d'Ecosse, A. D. 1587.	18	23 $\frac{1}{2}$
	10	La Reine ELISABETH, à la tête de son armée, sous le Fort de TILBURY, A. D. 1588.	18	23 $\frac{1}{2}$
	11	La Reine MARIE II passant en revue la Milice des villes de LONDRES et de WESTMINSTER, à HYDE-PARK, A. D. 1692.	18	23 $\frac{1}{2}$
	*12	La Présentation des ARTICLES d'UNION à la Reine ANNE, par les COMMISSAIRES d'ANGLETERRE et d'Ecosse, au Palais de St. JAMES, A. D. 1706.	18	23 $\frac{1}{2}$
		N. B.—Les différens sujets ci-dessus contiennent près de CENT PORTRAITS authentiques de Personages distingués, Ancêtres des premières Familles		



P E I N T R E S.	N <sup>o</sup>		Mesures de Fr.	
			Pou. de hauteur	Pou. de largeur
		de la GRANDE-BRETAGNE.—Les Estampes seront accompagnées d'un PRECIS HISTORIQUE, Anglois et François, des Sujets, avec des Planches de Portraits des principaux Caractères qui y sont concernés, dûment numérotés.		
		☞ Les Sujets marqués d'une astérisque * sont déjà publiés.		
		MEZZOTINTOS HISTORIQUES, PUBLIÉS.		
		<i>Le Tableau d'Autel de la Cathédrale d'Anvers, en Trois Planches.</i>		
P. P. Rubens	13	I. Pièce du Milieu:—Sujet, " Descente de Croix;" contenant neuf Figures.	36	24
Idem	14	II. Dedans du Volet gauche:—Sujet, " La Visitation;" contenant cinq Figures.	36	12
Idem	15	III. Volet droit:—Sujet, " Présentation au Temple;" contenant neuf Figures.	36	12
J. Bacon, de l'Acad. R. Sculpteur	16	Mausolée de feu Lord Chatham, érigé dans l'Abbaie de Westminster par ordre du Parlement	32 $\frac{1}{2}$	21 $\frac{1}{2}$
B. West, Peintre d'Hist. de Sa Majesté, de l'A. R.	17	La Résurrection de Lazare	23 $\frac{1}{2}$	30 $\frac{1}{2}$
Idem	18	Jésus-Christ donnant sa bénédiction à des Enfants } Pendants }	23 $\frac{1}{2}$	30 $\frac{1}{2}$
J. Singlet, Copley, del' A. R.	19	Un jeune Homme délivré d'un Requin	18 $\frac{1}{4}$	22 $\frac{1}{2}$
Idem	20	Le Tribut	19 $\frac{3}{4}$	23
Idem	21	Samuel déclarant à Elie le jugement de Dieu sur sa Famille	25 $\frac{1}{4}$	18 $\frac{3}{4}$
B. West, de l'A. R.	22	Egisthe découvrant le corps de Clytemnestre	19 $\frac{3}{4}$	23 $\frac{3}{4}$
Idem	23	Elisée ressuscitant le Fils de la Veuve } Pendants }	19 $\frac{3}{4}$	24 $\frac{1}{2}$
Idem	24	David et Nathan	19 $\frac{3}{4}$	24 $\frac{1}{2}$
B. Wilson	25	Résurrection de la Fille de Jairus	17 $\frac{3}{4}$	22 $\frac{1}{2}$
Le Chevalier Vanderwerff	26	Charité Romaine	23	16 $\frac{3}{4}$
Idem	27	La Beauté commandant l'Amour	23	16 $\frac{3}{4}$
J. Opie	28	L'Ecole	19 $\frac{3}{4}$	23
Idem	29	Le Conte d'Hiver } . . Pendants . . }	19 $\frac{3}{4}$	23
J. Gerhard Huck	30	Le Nid	19 $\frac{3}{4}$	23
Idem	31	Les Petits Chiens } . . Pendants . . }	19 $\frac{3}{4}$	23
B. West, de l'A. R.	32	Pœte et Arrie	24 $\frac{1}{2}$	15
Idem	33	Le Reniement de St. Pierre	19 $\frac{3}{4}$	18 $\frac{3}{4}$
Marie Cosway	34	Cynthia, de la Reine-Fée de Spenser, <i>Chant. III, c. 43.</i>	23 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{4}$
Eadem	35	Apparition de Créuse à Enée	19 $\frac{3}{4}$	16
Eadem	36	Astrée instruisant Arthégale } . Pendants . }	20 $\frac{1}{2}$	16
Aug. Carache	37	Vénus et Cupidon	20 $\frac{1}{2}$	16
J. Hoppner	38	Jupiter et Iô	20 $\frac{1}{2}$	16
Angel. Kauffman, del' A. R.	39	Le Tombeau de Fingal	20 $\frac{1}{2}$	16
Marie Cosway	40	Eole soulevant une Tempête	16 $\frac{3}{4}$	20 $\frac{1}{2}$
Eadem	41	La Patience sur un Mausolée se moquant du Chagrin; sujet tiré de Shakespear } Pendants }	19 $\frac{3}{4}$	15
J. Gerhard Huck	42	L'Espérance et le Désespoir	19 $\frac{3}{4}$	15
B. West, de l'A. R.	43	St. Jeanne et St. Pierre } . . Pendants . . }	17 $\frac{1}{4}$	9
Idem	44	Les Trois Maries	17 $\frac{1}{4}$	9
M. Brown	45	L'Annonciation } . . . Pendants . . . }	17 $\frac{1}{4}$	9
Idem	46	La Passion	17 $\frac{1}{4}$	9



		MEZZOTINTOS HISTORIQUES.		Mesures de Fr.	
		PUBLIÉS.		Pou. de hauteur	Pou. de largeur
P E I N T R E S.	N <sup>o</sup>				
	47	Cupidon et Psyché	} Pendants, de la Galerie de Dusseldorff	12 $\frac{1}{4}$	16 $\frac{1}{4}$
	48	Venus sur la Mer		12 $\frac{1}{4}$	16 $\frac{1}{4}$
	49	Clytie		13	15
	50	L'Enfant dans l'Affliction	} . Pendants .	13	9 $\frac{1}{4}$
	51	L'Education		13	9 $\frac{1}{4}$
	52	Cymbeline, Acte III. Scène 4—Shakespear		18 $\frac{1}{4}$	20 $\frac{1}{2}$
P O R T R A I T S.					
Pompeio Batoni, Rome	53	S. A. S. Charles-Théodore, Electeur Palatin, Duc régnant de Bavière, &c. &c. d'après le Tableau original (peint en pied) qui se trouve dans le Palais Electoral à Manheim		18 $\frac{1}{4}$	15 $\frac{1}{2}$
Sir Josué Reynolds	54	Georgine Duchesse de Devonshire,	(en pied)	23 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$
Idem	55	Marie Isabelle, Duchesse de Rutland	do.	23 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$
Marie Cosway	56	Madame Cosway		16 $\frac{1}{4}$	12 $\frac{1}{4}$
J. Trumbull	57	Le Général Washington (en pied)		23 $\frac{1}{2}$	15
L. F. Abbott	58	Valentin Green		18	14

## Autres PLANCHES gravées par V. GREEN,

Pour le compte de différens Marchands d'Estampes à Londres, à Edinbourg, à Dublin, à Paris, à Lisbonne, en Allemagne, en Hollande, et en Amérique, &c.

Nombre de  
Planches.

<b>D</b> IFFÉRENTS Mezzotintos, parmi lesquels se trouvent, REGULUS, HANNIBAL, MARC-ANTOINE, St. ETIENNE, EPAMINONDAS, le Chev. BAÏARD, AGRIPPINE, la POMPE A AIR, et VENUS SORTANT DE LA MER, &c. . . . .		57
Portraits de la FAMILLE ROÏALE . . . . .		4
Portraits Allégoriques, et de Personnes de Théâtre . . . . .		7
Portraits de Femmes . . . . .		38
Portraits d'Hommes . . . . .		48
Petites Planches sur différens sujets . . . . .		15
Aquatintas . . . . .		40
Planches particulières . . . . .		18
Total		227



# GALLERIE ÉLECTORALE DE DUSSELDORFF.

SON ALTESSE SÉRÉNISSIME

CHARLES THÉODORE,  
ÉLECTEUR PALATIN,  
DUC RÉGNANT DE BAVIÈRE, &c. &c. &c.

AÏANT daigné, de sa bonté, accorder aux Sieurs VALENTIN et RUPERT GREEN, de *Londres*, une Patente portant Privilège exclusif de graver et de publier des ESTAMPES d'après les Tableaux qui se trouvent composer la Collection de la GALLERIE DE DESSELDORFF;

EN CONSÉQUENCE DU PRIVILÈGE CI-DESSUS MENTIONNÉ,  
ON PREND LA LIBERTÉ DE SOUMETTRE AU PUBLIC LE PLAN SUIVANT, POUR LA PUBLICATION DES ESTAMPES QUE L'ON VA GRAVER D'APRÈS LES PLUS PRÉCIEUX ET LES PLUS INTÉRESSANTS TABLEAUX QUI FORMENT CETTE SUPERBE COLLECTION.

I. Ces Estampes seront publiées par Paire, et prises d'après des Tableaux de deux différents Maîtres. Les Souscripteurs auront la liberté de choisir et de prendre les deux Estampes ensemble, ou celle des deux seulement qu'ils aimeront le mieux, au prix auquel elles seront publiées.

II. On aura soin de conserver l'uniformité dans les grandeurs et dimensions des Planches autant que les sujets respectifs de chacune le permettront.—Il n'y en aura guères qui passeront 18 pouces de France sur 22, et très-peu au-dessous de 22 sur 26.

III. Le nombre des Epreuves *avant la lettre* est fixé, pour celles en *manière-noire*, à 50 seule-

ment, et coûteront chacune le double de celles qui seront *avec la lettre*.

IV. La totalité des Sujets que l'on a choisis pour cette Publication, monte à CENT; ce qui formera Deux Volumes, de 50 Estampes chacun; sans compter les deux sujets suivants, savoir L'ECCE HOMO de VANDERWERFF, et le GRAND JUGEMENT de RUBENS, qui seront gravés en *manière-noire*, et de dimensions plus grande que la suite ordinaire des autres Estampes, c'est-à-dire d'environ 28 sur 22 pouces de France.

V. Il y aura quelques-unes de ces Estampes qui seront gravées au burin, et d'autres à la pointe, par les plus habiles Artistes; et tout le reste le sera en *manière-noire*.

Les deux premières Planches seront de la main du S<sup>r</sup> V. GREEN, Graveur en *manière-noire* de SA MAJESTÉ BRITANNIQUE et de l'ÉLECTEUR PALATIN, et d'après les Sujets suivants:

CASTOR et POLLUX, de RUBENS, 19 pouces sur 20.

JÉSUS-CHRIST au milieu des Docteurs, de VANDERWERFF, 22 p. sur 17.

ON SOUSCRIT AUX ADRESSES SUIVANTES, SAVOIR;

A LONDRES, chez les Propriétaires V. et R. GREEN, *Rue de Newman, près celle d'Oxford*; et chez les S<sup>rs</sup> Molteni, Colnaghi, et Comp. Marchands d'Estampes, en *Pall-Mall*.

A DUSSELDORFF, chez le S<sup>r</sup> J. G. Huck; et chez le S<sup>r</sup> Brulliot, Inspecteur de la Galerie.

A PARIS, chez les S<sup>rs</sup> Basan, *Rue Serpente*; le S<sup>r</sup> Haines, *Rue Dauphine*; et les S<sup>rs</sup> Tessari et Comp. No. 42, *Quai des Augustins*.

A VIENNE, chez les S<sup>rs</sup> Artaria et Comp.

A MAIENGE, chez les S<sup>rs</sup> Artaria et Comp. et chez le S<sup>r</sup> LEROUX.

A AUGSBOURG, chez les S<sup>rs</sup> Tessari et Comp.

A AMSTERDAM, chez les S<sup>rs</sup> Buffa et Comp. et chez le S<sup>r</sup> Elia.

A BRUXELLES, chez le S<sup>r</sup> J. Zanna.

A GAND, chez le S<sup>r</sup> Poublon:

Et chez les principaux Marchands d'Estampes de l'Europe.



